



SERVIZI DI ACCESSIBILITÀ PER PERSONE CIECHE, IPOVEDENTI, SORDE, IPOUDENTI E CON DISABILITÀ COGNITIVA

La Fondazione del Teatro Grande di Brescia da anni si impegna per aprire il Teatro Grande a tutti attraverso l'implementazione di pratiche di accessibilità e inclusione. Il progetto *OPEN. Il Grande accessibile* offre ogni anno strumenti concreti e azioni specifiche per migliorare la fruizione degli spettacoli e degli spazi storici del Teatro per persone cieche, sorde e con disabilità cognitive.

SPETTACOLI ACCESSIBILI

SOVRATITOLAZIONE, AUDIODESCRIZIONI E ASCOLTO ASSISTITO

AUDIODESCRIZIONE

Per tutti i titoli della Stagione Opera e Balletto è attivo in Sala Grande il Sistema Mobile Connect di Sennheiser che consente di poter seguire una audiodescrizione durante la rappresentazione. Le audiodescrizioni degli spettacoli d'opera sono appositamente create durante le settimane di allestimento degli spettacoli grazie a un confronto con registi, scenografi e costumisti durante le fasi di creazione delle opere.

Quest'anno, inoltre, una audiodescrizione poetica verrà realizzata dal vivo per lo spettacolo di danza contemporanea *Firmamento* della compagnia La Veronal.

28 SETTEMBRE ORE 15.30

CARMEN OPERA DI GEORGES BIZET

30 NOVEMBRE ORE 15.30

NABUCCO DI GIUSEPPE VERDI

12 OTTOBRE ORE 15.30

L'ELISIR D'AMORE DI GAETANO DONIZETTI

7 DICEMBRE ORE 15.30

LO SCHIACCIANOCI BALLETO DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

15 OTTOBRE ORE 20.00

FIRMAMENTO SPETTACOLO DI DANZA DELLA COMPAGNIA LA VERONAL (AUDIODESCRIZIONE POETICA DAL VIVO)

9 NOVEMBRE ORE 15.30

DON QUICHOTTE DI JULES MASSENET

ASCOLTO ASSISTITO

Il Sistema Mobile Connect di Sennheiser, installato in Sala Grande, offre la possibilità alle persone ipoudenti di poter usufruire di un ascolto assistito attraverso la modulazione personalizzata delle frequenze del suono.

24 SETTEMBRE ORE 17.00 (ANTEPRIMA GIOVANI)
26 SETTEMBRE ORE 20.00 / 28 SETTEMBRE ORE 15.30
CARMEN DI GEORGES BIZET

10 OTTOBRE ORE 20.00 / 12 OTTOBRE ORE 15.30
L'ELISIR D'AMORE DI GAETANO DONIZETTI

7 NOVEMBRE ORE 20.00 / 9 NOVEMBRE ORE 15.30
DON QUICHOTTE DI JULES MASSENET

28 NOVEMBRE ORE 20.00 / 30 NOVEMBRE ORE 15.30
NABUCCO DI GIUSEPPE VERDI

5 DICEMBRE ORE 20.00 / 6 DICEMBRE ORE 20.00
7 DICEMBRE ORE 15.30
LO SCHIACCIANOCI BALLETO DI PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

SOVRATITOLAZIONE

La sovratitolazione in italiano è prevista per tutte le Opere ed è fruibile attraverso uno schermo posto al di sopra della scena.

PERCORSI MULTISENSORIALI

VISITE IN BACKSTAGE ALLA SCOPERTA DEI SEGRETI DEGLI ALLESTIMENTI D'OPERA

L'esplorazione tattile di scene, costumi ed elementi di attrezzatura consentirà una maggiore comprensione dello spettacolo. Durante i percorsi sarà possibile dialogare con le maestranze che lavorano in backstage e verranno proposti degli approfondimenti musicali con la possibilità di sentire le vibrazioni del suono prodotte durante l'esecuzione musicale. Strumenti accessibili come le tavole tattili completeranno lo studio dell'allestimento. **I percorsi multisensoriali prevedono la presenza di un interprete LIS.**

28 SETTEMBRE ORE 11.00
PERCORSO MULTISENSORIALE "CARMEN"

12 OTTOBRE ORE 11.00
PERCORSO MULTISENSORIALE "L'ELISIR D'AMORE"

9 NOVEMBRE ORE 11.00
PERCORSO MULTISENSORIALE "DON QUICHOTTE"

30 NOVEMBRE ORE 11.00
PERCORSO MULTISENSORIALE "NABUCCO"

WORKSHOP DI DANZA PER GIOVANI UNDER30

DEDICATO A "LO SCHIACCIANOCI"

3 DICEMBRE ORE 14.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

Incontro di avvicinamento alla pratica della danza sulle note del celebre balletto classico *Lo Schiaccianoci*. Il workshop è aperto a ragazze e ragazzi under30 sordi, ciechi o con disabilità cognitive. L'incontro prevede la presenza di un interprete LIS.

LA LIS INCONTRA LA DANZA

30 OTTOBRE ORE 20.00
SALA PALCOSCENICO BORSONI

MONUMENTUM DA

Progetto della coreografa e dance maker Cristina Kristal Rizzo, realizzato insieme al performer sordo Diana Anselmo, *Monumentum DA* è una creazione che si configura come un racconto che intende amplificare e dare spazio alle possibilità performative intrinseche alla Lingua dei Segni, lingua viva, corporea, umana, che non parla di margini, ma di nuovi pezzi di orizzonte.

PAZZI PER L'OPERA

I MELOMANI RACCONTANO LE TRAME D'OPERA

Incontri di approfondimento aperti a tutti e dedicati ai titoli d'Opera della Stagione 2025. Nel Salone delle Scenografie i relatori raccontano genesi e segreti delle Opere in cartellone, guidando il pubblico nell'ascolto delle parti più salienti. **Gli incontri prevedono la possibilità di un interprete LIS.**

20 SETTEMBRE ORE 11.00

ROBERTO TAGLIANI (FILOLOGO) RACCONTA
CARMEN DI GEORGES BIZET

25 OTTOBRE ORE 11.00

ROBERTO GAZICH (LATINISTA) RACCONTA
DON QUICHOTTE DI JULES MASSENET

4 OTTOBRE ORE 11.00

PIERGIORGIO VITTORINI (AVVOCATO) RACCONTA
L'ELISIR D'AMORE DI GAETANO DONIZETTI

15 NOVEMBRE ORE 11.00

MARCO DEGIOVANNI (MATEMATICO) RACCONTA
NABUCCO DI GIUSEPPE VERDI

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL PROGETTO OPEN

La partecipazione alle attività del progetto OPEN è gratuita (previa prenotazione), ma i posti sono limitati. Le prenotazioni si effettuano tramite mail all'indirizzo accessibilita@teatrogrande.it entro i 5 giorni precedenti la data di interesse. Una volta ricevuta conferma di prenotazione, il ritiro dei biglietti per gli spettacoli può essere effettuato presso la Biglietteria del Teatro Grande a partire dal giovedì precedente la rappresentazione. È previsto un biglietto scontato al 50% per gli accompagnatori di persone con disabilità (posti di primo settore).