

SERVIZI DI ACCESSIBILITÀ PER PERSONE CIECHE, IPOVEDENTI, SORDE, IPOUDENTI, CON DISABILITÀ INTELLETTIVE O NEURODIVERGENZE

OPERA

SPETTACOLI ACCESSIBILI

SOVRATITOLAZIONE, AUDIODESCRIZIONI E ASCOLTO ASSISTITO

AUDIODESCRIZIONE

Per tutti i titoli della Stagione Opera e Balletto è attivo il Sistema Mobile Connect di Sennheiser che offre la possibilità di poter seguire una audiodescrizione durante la rappresentazione. L'audiodescrizione viene appositamente creata durante le settimane di allestimento dello spettacolo grazie a un confronto con il regista, lo scenografo e i membri del team creativo.

DOMENICA 27 SETTEMBRE ORE 15.30
DEATH IN VENICE DI BENJAMIN BRITTEN

DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 15.30
TURANDOT DI GIACOMO PUCCINI

SABATO 28 NOVEMBRE ORE 15.30
L'ITALIANA IN ALGERI DI GIOACHINO ROSSINI

DOMENICA 13 DICEMBRE ORE 15.30
CAVALLERIA RUSTICANA DI PIETRO MASCAGNI e
PAGLIACCI DI RUGGERO LEONCAVALLO

ASCOLTO ASSISTITO

Il Sistema Mobile Connect di Sennheiser offre la possibilità alle persone ipoudenti di poter usufruire di un ascolto assistito attraverso la modulazione personalizzata delle frequenze del suono.

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE ORE 17.00 (ANTEPRIMA GIOVANI)

VENERDÌ 25 SETTEMBRE ORE 20.00

DOMENICA 27 SETTEMBRE ORE 15.30
DEATH IN VENICE DI BENJAMIN BRITTEN

VENERDÌ 16 OTTOBRE ORE 20.00
DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 15.30
TURANDOT DI GIACOMO PUCCINI

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE ORE 20.00
SABATO 28 NOVEMBRE ORE 15.30
L'ITALIANA IN ALGERI DI GIOACHINO ROSSINI

VENERDÌ 11 DICEMBRE ORE 20.00
DOMENICA 13 DICEMBRE ORE 15.30
CAVALLERIA RUSTICANA DI PIETRO MASCAGNI e
PAGLIACCI DI RUGGERO LEONCAVALLO

SOVRATITOLAZIONE

La sovratitolazione in italiano è prevista per tutte le Opere in cartellone ed è fruibile attraverso uno schermo posto al di sopra della scena.

PERCORSI MULTISENSORIALI

VISITE IN BACKSTAGE ALLA SCOPERTA DEI SEGRETI DEGLI ALLESTIMENTI D'OPERA

L'esplorazione tattile di scene, costumi ed elementi di attrezzatura consentirà una maggiore comprensione dello spettacolo. Durante i percorsi sarà possibile dialogare con le maestranze che lavorano in backstage e verranno proposti degli approfondimenti musicali con la possibilità di sentire le vibrazioni del suono prodotte durante l'esecuzione musicale. Strumenti accessibili come le tavole tattili completeranno lo studio dell'allestimento.

I percorsi multisensoriali prevedono la presenza di un interprete LIS.

DOMENICA 27 SETTEMBRE ORE 11.00

PERCORSO MULTISENSORIALE "DEATH IN VENICE"

SABATO 28 NOVEMBRE ORE 11.00

PERCORSO MULTISENSORIALE "L'ITALIANA IN ALGERI"

DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 11.00

PERCORSO MULTISENSORIALE "TURANDOT"

DOMENICA 13 DICEMBRE ORE 11.00

**PERCORSO MULTISENSORIALE "CAVALLERIA RUSTICANA"
e "PAGLIACCI"**

PAZZI PER L'OPERA

I MELOMANI RACCONTANO LE TRAME D'OPERA

Incontri di approfondimento aperti a tutti e dedicati ai titoli d'Opera della Stagione 2026. Nel Salone delle Scenografie i relatori raccontano genesi e segreti delle Opere in cartellone, guidando il pubblico nell'ascolto delle parti più salienti.

SABATO 19 SETTEMBRE ORE 11.00

**MARCO DEGIOVANNI (MATEMATICO) RACCONTA
DEATH IN VENICE DI BENJAMIN BRITTEN**

SABATO 21 NOVEMBRE ORE 11.00

**PIERGIORGIO VITTORINI (AVVOCATO PENALISTA)
RACCONTA L'ITALIANA IN ALGERI DI GIOACHINO ROSSINI**

SABATO 3 OTTOBRE ORE 11.00

**ROBERTO GAZICH (LATINISTA) RACCONTA
TURANDOT DI GIACOMO PUCCINI**

SABATO 5 DICEMBRE ORE 11.00

**ROBERTO TAGLIANI (FILOLOGO) RACCONTA
CAVALLERIA RUSTICANA DI PIETRO MASCAGNI e
PAGLIACCI DI RUGGERO LEONCAVALLO**

DANZA

SPETTACOLI ACCESSIBILI

SOVRATITOLAZIONE, AUDIODESCRIZIONI E ASCOLTO ASSISTITO

AUDIODESCRIZIONE

Per tutti i titoli della Stagione Opera e Balletto è attivo il Sistema Mobile Connect di Sennheiser che offre la possibilità di poter seguire una audiodescrizione durante la rappresentazione. L'audiodescrizione viene appositamente creata durante le settimane di allestimento dello spettacolo grazie a un confronto con il regista, lo scenografo e i membri del team creativo.

DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 15.30
COPPÉLIA BALLETO DI LÉO DELIBES

ASCOLTO ASSISTITO

Il Sistema Mobile Connect di Sennheiser offre la possibilità alle persone ipoudenti di poter usufruire di un ascolto assistito attraverso la modulazione personalizzata delle frequenze del suono.

SABATO 7 NOVEMBRE ORE 20.00
DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 15.30
COPPÉLIA BALLETO DI LÉO DELIBES

WORKSHOP DI DANZA PER GIOVANI UNDER30

DEDICATO A "COPPÉLIA"

Incontro di avvicinamento alla pratica della danza sulle note del celebre balletto classico *Coppélia*, nel quale il movimento creativo si fonde con l'esplorazione ritmica, utilizzando le musiche di Léo Delibes per lavorare su accelerazioni e rallentamenti, movimenti ripetitivi a scatti e azioni fluide ed espressive. Il workshop terminerà con la creazione di una semplice sequenza coreografica basata sul tema del tempo, della clessidra e del cambio di ritmo, come descritto nel *Valzer delle ore*. L'attività è aperta a ragazze e ragazzi under30 ciechi, ipovedenti, sordi, ipoudenti, con disabilità intellettive o neurodivergenze.

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE ORE 14.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DEL PROGETTO OPEN

La partecipazione alle attività del progetto OPEN è gratuita ma i posti sono limitati. Le prenotazioni si effettuano tramite mail all'indirizzo accessibilita@teatrogrande.it entro i 5 giorni precedenti la data di interesse.

Una volta ricevuta conferma di prenotazione, il ritiro dei biglietti può essere effettuato presso la Biglietteria del Teatro Grande a partire dal giovedì precedente la rappresentazione, per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto, e a partire da 3 giorni prima per le performance di danza contemporanea e sperimentale. È previsto un biglietto scontato al 50% per gli accompagnatori di persone con disabilità (posti di primo settore).